

# **EDUCACIÓN MUSICAL**

Total de horas clase: 40  
Frecuencia semanal: 1 hora clase



## *Explicación necesaria*

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la aptitud de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Constituye una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio a fin de lograr la elevación cultural de la población sobre la base de los fundamentos explicados en los párrafos anteriores. De ahí, la necesidad de actualizar los documentos que rigen la educación musical en la escuela cubana a la luz de las posibilidades concretas de los maestros y la realidad sociocultural actual.

Esta propuesta pedagógica se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, corporizaciones, audiciones, creaciones, y en la reflexión, que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la buena, tanto cubana como universal y genere modos de actuación acordes con nuestra realidad sociocultural.

El aprendizaje del lenguaje técnico musical con acciones concretas, promoverá la formación de sentimientos y valores. La educación musical se impartirá a partir de seis componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, expresión corporal, creación-improvisación y lectoescritura convencional y no convencional.

Las actividades correspondientes al primer ciclo se basan en la percepción y expresión sonora y musical general que paulatinamente se va convirtiendo en más específica y consciente.

En el segundo ciclo el alumno se vincula con mayor profundidad con los elementos estructurales del lenguaje musical. Recibe un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailadas de la música folklórica y popular cubana y de algunas de las más significativas de otras partes del mundo, así como una panorámica de la música de concierto.

Se han reelaborado los documentos rectores de la asignatura: programa y orientaciones metodológicas, actualizando el sistema de objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y la evaluación, a partir de los documentos que se encontraban vigentes.

Los programas y la concepción metodológica general fueron sometidas a un proceso de oponentía en la cual participaron maestros, metodólogos de educación musical y profesores de Educación Musical del ISPEJ Varona.

Se ha reajustado la concepción general de la educación musical en relación con el papel rector del canto, pues se ha ampliado a los seis componentes esenciales

mencionados anteriormente, con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea. Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático, lógico y coherente que facilita la preparación de la clase por el maestro.

El maestro continúa teniendo un papel rector, activo y coordinador, junto a sus alumnos, en la organización y dirección de la clase de educación musical pero no constituirá en todos los casos el modelo técnico musical a seguir, más bien será el facilitador que aunque no es especialista sí puede lograr la sensibilización de los niños hacia la música.

En este sentido radica la novedad de este nuevo programa para lo cual no se han desconocido los resultados positivos de los anteriores programas y guiones radiales, así mismo se han tenido en cuenta los resultados de cuatro investigaciones terminadas cuyo objeto de estudio es la educación musical cubana y la preparación del educador para impartirla. Los nuevos contenidos introducidos garantizan la elevación de la cultura general de niños y maestros, pues interactuarán con la realidad musical, su manifestación danzaria y con el entorno sonoro de su país.

Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes aunque su naturaleza es de distinta índole pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, improvisación y el disfrute.

La labor docente del maestro en relación con la educación musical estará apoyada por cassette con música y ejemplos musicales grabados. Clases, talleres, conciertos grabados en videocassettes. Orientaciones metodológicas, laminarios y cuadernos de trabajo para los niños.

Estos recursos técnicos y metodológicos que se ponen en manos del maestro contribuirán junto con su entusiasmo y creatividad al fin último de la Educación Musical: la musicalización ciudadana.

### ***Objetivos de la asignatura en el grado***

Valorar el entorno sonoro como parte de la realidad cotidiana adoptando una actitud ciudadana responsable, que permita una actuación favorable hacia el espacio sonoro de su radio de acción.

Demostrar las habilidades de escuchar, valorar, cantar, bailar, describir, reproducir por diferentes vías el hecho sonoro, a partir del juego, el folklore y la música cubana y universal, popular tradicional y de concierto evidenciando amor por la música y el desarrollo de sentimientos que provocan su identificación emocional con la obra artística y el entorno sonoro.

### ***Plan temático***

#### *Contenido*

#### *Horas clase*

Tema I. El lenguaje musical en la percepción, exploración y expresión sonora.

10

Tema II. Los medios expresivos del lenguaje musical en los cantos, himnos y marchas cubanos.	10
Tema III. Músicas y bailes de mi patria.	10
Tema IV. Músicas y bailes del mundo.	10
Total	40

## **Objetivos y contenidos**

### **Tema I. *El lenguaje musical en la percepción, exploración y expresión sonora***

#### **Objetivos:**

- Expresar los sonidos del entorno, del cuerpo, de los instrumentos musicales y de las combinaciones sonoras mediante la voz, el dibujo y la corporización después de su percepción y exploración.
- Comparar sonidos y silencios de las obras musicales del entorno, de las combinaciones sonoras relacionándolos con el movimiento y el reposo corporal.
- Integrar los sonidos escuchados en una combinación sonora, en un tiempo determinado de forma independiente o acompañando los juegos y canciones.
- Cantar con una correcta pronunciación, emisión, métrica y postura: El *Himno Nacional*, *Marcha del 26 de Julio*, *Guantanamera*, como manifestación de respeto a la patria y sus tradiciones.
- Escuchar con una actitud consciente para disfrutar la belleza de las obras: *Danza ritual del fuego*, de M. de Falla; *Malagueña* y *Ante el Escorial*, de Ernesto Lecuona.

#### **Contenidos:**

Presencia de los sonidos y la música en la vida del hombre.

Los sonidos, silencios, melodías y ritmos en la música, su belleza, valores y comunicación como manifestación artística.

Percepción, exploración y expresión de los sonidos del cuerpo humano, del entorno y de los instrumentos musicales. Observación sonora, visual, táctil, cinética y olfativa de los sonidos del aula, de la naturaleza, sonidos correspondientes a actividades cotidianas, familiares, escolares y sociales, otras que surjan en el contexto de este tema.

Dibujo y corporización de los sonidos observados y explorados.

Diferenciación entre sonidos y silencios. Reproducción por diferentes vías: voz, graficación o dibujo y expresión corporal.

Clasificación, comparación e identificación de los sonidos percibidos atendiendo a sus cualidades: altura, duración, intensidad y timbre.

Enumeración y escritura de los sonidos identificados.

Estructuración de combinaciones sonoras, teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos, en un tiempo determinado.

Representación sonora y corporal de descripciones sonoras sugeridas o motivadas por láminas, narraciones, poemas, etc., utilizando las cualidades de los sonidos. Creación de diseños rítmicos por equipos, desplazarlos movilizándolo distintas partes del cuerpo y hacer polirritmias.

Juegos de eco rítmico y eco melódico teniendo en cuenta los cambios de intensidad: de muy fuerte a muy suave.

Utilización de ritmos y melodías creados por los alumnos para corporizar: palmeo, taconeo, movilización de distintas partes del cuerpo.

Desplazamiento de movimientos naturales de locomoción en espacio total.

Estructuración de combinaciones sonoras con percusión corporal, objetos e instrumentos.

Graficación de los ritmos y melodías creados y tomados de fragmentos de canciones y audiciones.

Repertorio: *Himno Nacional, Marcha del 26 de Julio, Guantanamera*

Audiciones: *Danza ritual del Fuego*, (Manuel de Falla).

*Malagueña*, de Ernesto Lecuona.

*Ante el Escorial*, de Ernesto Lecuona.

Juegos: Ecos rítmicos y melódicos.

Melodías en cadena.

Adivinanzas musicales.

Invento toques para bandas.

¿Qué te enseñó esta canción?

Si tu Chanco engorda.

Los enanos alemanes.

## **Tema II. *Los medios expresivos del lenguaje musical en los cantos, himnos y marchas cubanos***

### **Objetivos:**

- Expresar vocal, gráfica y corporalmente la altura de los sonidos musicales de forma individual y de conjunto.
- Relacionar los pulsos y acentos con el desplazamiento corporal con nombres, percusión corporal, canciones y audiciones.
- Cantar y palmear marcando el pulso simultáneamente para llevar la métrica de la canción.
- Identificar las melodías, el ritmo, medio sonoro, forma, textura, intensidad y el aire, en las canciones, obras para escuchar y en las combinaciones sonoras estructuradas.

### **Contenidos:**

La música está formada por el ritmo y la melodía.

La melodía, combinaciones de sonidos musicales, silencios y figuras.

Canto de Doña Jutía. Corporización y entonación de la altura de los sonidos expresados en la canción, de forma individual y de conjunto.

Dibujo y graficación de la altura e intensidad de los sonidos musicales.  
Presentación gráfica de los sonidos musicales, el pentagrama y las claves de Sol y Fa.

Relación de la clave de Sol con la altura aguda y la clave de Fa con sonidos graves.

Relación de las claves para la escritura de los sonidos graves y agudos con cantantes femeninos (agudos) y masculinos (graves), así como de instrumentos musicales.

Desplazamientos de pulsos:

Pulsos (semejante al tictac del reloj o al latido del corazón o al caminar).

Pulsos largos ( el doble del pulso, un paso largo, PAM).

Pulsos cortos (subdivisión del pulso, relación con el correr).

Corporización de pulsos, pulsos largos y cortos. Relación del diseño rítmico con el texto y la melodía de las canciones.

Relación de los pulsos con nombres de personas, animales, objetos, instrumentos musicales utilizando percusión corporal e instrumentos diversos.

Relación del texto de poesías, poemas, rimas y canciones con el diseño rítmico.

Marcar el diseño rítmico con distintas formas de percusión y expresión corporal.

Reconocimiento de los distintos medios sonoros. Dibujo, graficación, recorte, pegado de distintas combinaciones de medios sonoros.

Estructuración de combinaciones diversas de los medios sonoros.

Reconocimientos de diversas formas musicales, en canciones, bailes, juegos y audiciones, así como la construcción de combinaciones sonoras.

Reconocimiento de diferentes texturas en canciones en el repertorio y en la construcción de combinaciones sonoras. Graficación y corporización de texturas.

Alternancia de aires rápidos y lentos en las ejecuciones rítmicas y en las canciones *Tin Tin* y *Dame la mano* de Teresita Fernández.

Combinación de pulsos, sonidos y silencios: un sonido, un silencio; dos sonidos, un silencio, etc y/o con desplazamientos.

Corporización de pulsos fuertes y débiles.

Relación de los pulsos fuertes o acentos en la música con las tildes en la gramática (palabras llanas, agudas y esdrújulas) y con las palabras ritmadas *voy, corro, pam, rápido*.

Presentación de las figuras musicales y silencios, relación con el diseño rítmico y el ritmo del lenguaje.

Ejecución de pulsos y acentos de las canciones, audiciones y juegos.

Repertorio: *La escalerita*, *Himno 1ro. de Mayo*, *¡Que linda es Cuba!* Notas agudas y graves.

Audiciones: *Hoy son día de reyes*, de Gonzalo Roig (Banda de concierto).

*Despertar*, de Eduardo Saborit (Coro mixto).

*Los nardos* (de la zarzuela “Las leandras”) para apreciar orquesta de cámara, solista y coro.

Juegos: Ritmo en cadena.

Descubre el instrumento.

Melodía en cadena.  
Ritmo en cadena.  
Ritmo en parejas.  
Santa Marta.  
Lara la lero.

### **Tema III. *Músicas y bailes de mi patria***

#### **Objetivos:**

- Identificar diferentes géneros de la música cubana y sus manifestaciones bailadas como vía para el fortalecimiento del nacionalismo y la identidad nacional cubana.
- Apreciar la música cubana de concierto disfrutando de la obra con normas de conducta adecuadas.
- Interpretar música cubana, de diferentes géneros, himnos y marchas con una correcta postura, interpretación, pronunciación, métrica y entonación.

#### **Contenidos:**

Diferentes tipos de música: folklórica, popular y de concierto.

Funciones de la música: para cantar, bailar y escuchar.

Breve recordatorio de las raíces de la música cubana y su relación con el baile.

Géneros de la música cubana: Contradanza y danza. Breve reseña sobre la vida y obra de Manuel Saumell e Ignacio Cervantes.

El danzón. Breve reseña de Miguel Faílde y Antonio Ma. Romeu.

Cha cha chá. Breve reseña sobre su surgimiento, creador, intérpretes más representativos.

Audición de *El Bodeguero*. Análisis del medio sonoro y las familias de instrumentos que se escuchan. Reproducción de la célula rítmica 1-2, 1-2-3. Desplazamiento de la célula rítmica.

Paso básico del Cha cha chá en espacio parcial y total. Giro sencillo.

El Mambo. Breve reseña sobre su surgimiento, creador, intérpretes más representativos.

Audición de Pachito E-Ché. Marcar pulsos con los pies punteando, con las manos levantadas de forma alternada, con la pelvis delante y detrás y con la cabeza diciendo que sí.

Paso básico del mambo y paso de piernas al aire en espacio parcial y total.

Improvisación en parejas con los pasos aprendidos.

La conga. Breve reseña sobre su surgimiento, intérpretes más representativos.

Audición de la conga “El tren pionero”. Corporizar el pulso, arrastrando los pies.

Pasos de conga “arrollao” y 1-2-3- salto.

Diseños coreográficos de curvas y rectas en espacio total formando un tren.

Estructuración de combinaciones sonoras para acompañar el canto y el baile de los géneros estudiados.

Juegos: Un grupo toca, un grupo canta y un grupo baila (con los géneros estudiados).



La canción cubana. Breve recorrido histórico.

Música cubana de concierto.

La orquesta sinfónica. El plano de la orquesta.

El concierto en el teatro, en el aula y en la sala de la casa. Normas de comportamiento.

Video con un concierto de la orquesta sinfónica. Disfrute de la obra.

Determinación de familias de instrumentos, tipo de música, medio sonoro, textura, forma, aire e intensidad.

Dibujo, graficación, colocación, comentario, composiciones literarias en relación con las familias de instrumentos y las audiciones.

Repertorio: *Himno Nacional*, *Himno Invasor*, *Himno Iro. de Mayo*, *Marcha de América Latina*. *Marcha del pueblo combatiente*, *Marcha del Guerrillero*.

*El Bodeguero*, de Richard Egües, *Que rico el mambo*, de Dámaso Pérez Prado

*El mambí*, de Sergio Lavilla y Luis C. Romero.

*La Bayamesa*, de Sindo Garay.

*Pionero*, de Silvio Rodríguez.

*El tren Pionero*.

Audiciones: *Recuerdos tristes*, de Manuel Saumell.

*La Tedesco*, de Manuel Saumell.

*Los delirios de Rosita*, de Ignacio Cervantes.

*Tres lindas cubanas*, de Antonio Ma. Romeu.

*Música de concierto*, de Harold Gratmages, Carlos Fariñas, Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla.

Juegos: La mosca de Villa Primavera, El telégrafo, Preguntas y respuestas, Competencia de bandos, Adivinanzas musicales y bailadas.

## **Tema IV. *Músicas y bailes del mundo***

### **Objetivos:**

- Identificar algunos géneros de la música universal como vía para el fortalecimiento del sentimiento internacionalista y la formación de una cultura general integral.
- Responder corporalmente a diferentes géneros musicales universales y cubanos disfrutando la interpretación.
- Apreiciar la música universal de concierto, disfrutando de obras representativas de los diferentes períodos estilísticos.
- Cantar obras representativas de la música universal con una correcta postura, dicción, entonación, fraseo y métrica.

### **Contenidos:**

Música representativa de España: España cañí. Disfrutar de la audición en silencio. Ejecución del pulso. Caminar siguiendo el pulso. Movimientos del torso siguiendo el pulso. Secuencias con el movimiento natural de locomoción: caminar en diferentes direcciones.

Audición: Al pasar la barca. Improvisación de ritmos con palmadas superpuestas a la audición. Improvisación con zapateo para acompañar la audición.

Montaje de la obra acompañando el canto con palmadas y zapateado.

Música representativa del pueblo norteamericano *¡Oh Susana!* Marcar el pulso siguiendo la audición con percusión corporal.

Caminar con el pulso. Hacer juegos de movimientos en cuadrilla (encuentro, cruces, molinos, estrellas de mano).

El vals. Ritmo representativo de Europa y algunos países de América.

Audición: Danubio azul. Analizar cada cuántos pulsos suaves hay un pulso fuerte.

Corporización de los pulsos fuertes con distintas partes del cuerpo.

Caminar o desplazar todos los pulsos destacando los fuertes.

Desplazarse en espacio total con la palabra rápido (paso de vals).

Pasos de vals en espacio parcial y total. Pasos de vals en pareja.

Audición: *Bésame en tiempo de Vals*, de Chayanne.

Palmear el ritmo de vals. Graficar el ritmo de vals. Improvisación en parejas con pasos de vals.

Música representativa de Rusia: *Noches de Moscú*, Korobochka. Disfrute de la audición. Moverse siguiendo la melodía.

Montaje de la canción *Noches de Moscú*.

Audición de la marcha *¡Qué siempre brille el sol!*

Escuchar la obra y disfrutarla.

Cantar siguiendo la audición. Dibujo sobre lo que sugiere la música.

La música de concierto universal.

Canciones: *Al pasar la barca*, *¡Oh Susana!*, *Noches de Moscú*, *¡Qué siempre brille el sol!*

Escuchar música para el disfrute y el análisis de medio sonoro, familia de instrumentos, los medios expresivos de la música: melodía y ritmo que se destaca, movimiento o aire, dinámica, textura, forma y autores.

Audiciones: *Preludio #7 en Mib*, de J.S. Bach.

*La primavera de Las estaciones*, de Vivaldi.

*Sinfonía #7*, de Beethoven.

*Sinfonía # 40*, de Mozart.

*Suite Cascanueces*, de Tchaikovsky.

*Preludio a la Siesta de un fauno*, de Debussy.

*Oxígeno*, de Jean Michel Jarré.

*Al pasar la barca*.

*¡Oh Susana!*

*Danubio azul*.

*Bésame en tiempo de Vals*.

*Noches de Moscú*.

*¡Qué siempre brille el sol!*

Juegos: Adivinanzas musicales y bailadas, Pipi –popo, Melodía en cadena, Un aldeano en la montaña

## ***V. Evaluación***

La evaluación de la asignatura se realizará de forma sistemática, teniendo en cuenta los resultados de cada clase y parcial que se concluirá al finalizar cada tema o período.

Guiarán estas evaluaciones los objetivos del grado y las particularidades de cada unidad.

La evaluación debe tener un carácter integrador y cuantitativo.

En la sistemática se constatará preferentemente la participación en las actividades de la clase, las actitudes, el disfrute de los niños hacia lo bello y el gusto por escuchar buena música.

Es importante el reconocimiento consciente del mundo sonoro que rodea al ciudadano.

En la evaluación correspondiente a cada período se constatarán los objetivos de tema, con un carácter más generalizador.

Se tendrán en cuenta las diversas actividades relacionadas con la educación vocal, rítmica, perceptiva o audición, de creación-improvisación y la expresión corporal. También se tendrá en cuenta las tareas de graficar y dibujar como respuestas a las actividades musicales y sonoras.

En cada uno de los aspectos mencionados en el párrafo anterior se medirán las habilidades correspondientes, siempre considerando niveles aceptables de rendimiento en correspondencia con las posibilidades de un ciudadano común.

En este sentido debe significarse que se medirá el resultado estético alcanzado de acuerdo con las particularidades individuales, el desarrollo de habilidades y el cumplimiento de tareas y actividades.

Por ejemplo se tendrán en cuenta las actividades siguientes:

- La exploración y expresión de los sonidos mediante la voz, el dibujo y la corporización.
- La realización de combinaciones sonoras colectivas.
- Aprendizaje de las canciones programadas para el tema o período.
- Corporización de sonidos, juegos, canciones y pasos de bailes.
- Escucha y disfrute de audiciones, teniendo en cuenta la atención prestada, la discriminación y clasificación de sonidos, las cualidades de los sonidos, dibujo creativo inspirados en las audiciones, etcétera.
- Dibujo, graficación, memorización, recopilación, clasificación de los contenidos de las actividades musicales, danzarias y sonoras.

En relación con la calificación los puntos pudieran distribuirse en 20 puntos para los contenidos de cada actividad.

## ***Bibliografía***

*Para el maestro*

Colectivo de autores: *Programa. Primer Grado*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.

Colectivo de autores: *Orientaciones Metodológicas. Segundo grado*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.

SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA M. y XIOMARA MORALES HERNÁNDEZ: *Educación musical y expresión corporal*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2000.

Audiciones grabadas en cassettes para las clases de Educación Musical.

Clases, talleres. Conciertos grabados en videocassettes para las clases de Educación Musical.

Laminario de las familias de instrumentos y agrupaciones sonoras.

Para el alumno:

*Cuaderno de trabajo de Educación Musical* (en proceso de elaboración).