

### **Características del dibujo infantil:**

A la mayoría de los alumnos de las escuelas especiales les gusta dibujar y con deseos realizan cualquier petición de que dibujen algo, también es muy conocido que a la actividad de dibujar se dedican los niños desde la más temprana edad (preescolar) pero sería erróneo pensar que todos los niños que se incorporan al aula tienen igual desarrollo de hábitos de dibujo. Incluso en la enseñanza general el nivel de desarrollo del mismo en los niños es diferente. Hay niños que saben dibujar muy bien y otros que de forma débil manejan las manos en los movimientos para dibujar y con mucho trabajo realizan líneas.

Las producciones gráficas infantiles tienen características muy particulares que las diferencian cualitativamente de las que realizan los adolescentes, jóvenes y adultos. Esto obedece a la forma que tienen los niños de reflejar la realidad, como consecuencia de su evolución psicográfica, condicionada por su nivel de desarrollo intelectual.

El psicólogo francés LUQUET describió estas características englobándolas en un fenómeno que denominó Realismo Intelectual, que consiste en el mecanismo psicográfico por el cual el niño no reproduce los objetos percibidos en la experiencia sensible, sino a través de su nivel de desarrollo intelectual, su estructura mental y contenido del pensamiento, dependientes de la edad, que dan origen a tipos específicos de representaciones a partir de las estimulaciones del medio natural y social el niño refiere el marco conceptual que ya posee. Dicho de otra forma no dibuja lo que ve, sino lo que sabe de las cosas.

Este realismo intelectual cede paso al realismo visual, donde observamos que el niño se esfuerza por representar la realidad tal como la percibe.

### **Características derivadas del Realismo Intelectual:**

- La transparencia: Los niños nos informan en sus dibujos de los detalles o formas que deben aparecer ocultas en las figuras que representan pero que ellos saben que existen (mesas, sillas, bombillos, etc, que están dentro de las casas.)
- Separación de planos: Separación del cielo y la tierra en el espacio exterior. Esta tendencia desaparece y surge la división que objetivamente percibe el niño; la línea del horizonte.
- Antropomorfismo: Tendencia infantil de atribuir características humanas a objetos, que como es natural no las posee. El niño proyectará sobre los objetos, especialmente los que tienen movimiento, particularidades humanas. Ejemplo: ojos y boca en soles, lunas, casas y árboles, etc.
- Estereotipia: Es la representación de un objeto en forma de clisé, es decir, el mismo modelo realizado en forma automática son diferentes según la edad y evolucionan o desaparecen con el tiempo.



Sol →	Rayos Luminosos
Luna →	Su configuración
Estrellas	Configuración
Nubes →	Configuración

Hay más características en el dibujo infantil (abatimiento, yuxtaposición, etc) pero todas deben analizarse con muchas reservas y no proceder automáticamente a establecer un diagnóstico pues en muchos casos pueden mantenerse más tiempo del observado sin que ello quiera decir que estamos frente a anomalías en el normal curso del desarrollo. Estas características también están presentes en los niños RM, lo que en ocasiones aparecen más tardíamente, al igual que las fases del desarrollo psicográfico, pues este tipo de actividad plástica (el dibujo) se forma sobre la base del defecto, no solo intelectual, sino también físico y emocional.

### **ETAPAS PSICOLÓGICAS DEL DESARROLLO DEL DIBUJO INFANTIL.**

Existen varias formas de clasificar o nombrar las etapas o fases de desarrollo del dibujo.

Según Kerscheneinner existen cuatro fases, solo que este autor no incluye el proceso inicial de desarrollo del dibujo que otros autores llaman etapa del "GARABATO", la cual consiste en la representación amorfa de algunos elementos.

El niño raya lugares (papel, arena, piso, paredes, etc) esto no significa nada, realizan la misma función que los sonidos (los trazos que realizan los niños) del balbuceo en el desarrollo del habla sirven para adiestrar la función y para la adquisición de habilidades motrices específicas.

Gradualmente el rayado del niño se hace más orientado y aparecen los garabatos "premeditados", es decir búsqueda de representación de arriba-abajo, izquierda-derecha, circulares (2, 2 ½). En esta etapa el lenguaje tiene gran desarrollo por lo tanto hay mayor desarrollo psíquico y va surgiendo el momento en que de repente "reconoce" en sus garabatos las imágenes conocidas por él. En este momento, el niño al trazar "espera" el momento de reconocer y cuando ve la semejanza con el objeto real se alegra y muestra sus dibujos a los adultos, comenzando a caracterizarse esta etapa de relación con el adulto.

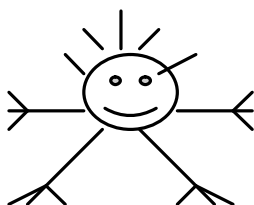
En el 4to año de vida surgen las primeras representaciones objetales, reconocidas no solo por ellos mismos sino también por otras personas.

## Prescolares

### Niños normales Niños RM

- El trazo es variado, asocian sus garabatos con objetos reales.
- Sus acciones representativas están acompañadas del juego.
- El lenguaje es una parte orgánica de la actividad.
- No observan ninguna semejanza.
- Trazado uniforme, le dedican muy poco tiempo y no les atrae.
- No está acompañado ni de juego ni de lenguaje.
- No relacionan su garabato con la imagen que conocen.

Comienza la primera fase que según Kerschensteiner se denomina Fase de esquema donde el niño dibuja representaciones esquemáticas del objeto muy lejanas de su forma real en la figura humana. Con frecuencia se representa la cabeza, piernas y a menudo las manos. Son las llamadas cabezas con pies.



Rasgos fundamentales: Realismo intelectual, transparencia o dibujo de rayos X. Aquí también la pobreza de elaboración contribuyen, las limitaciones técnicas. El niño mientras dibuja piensa en el objeto que va a representar de la misma forma que si hablara de él y solo representa lo que para él es esencial.

Segunda fase: Del sentimiento que surge de la forma y la línea. En el desarrollo del dibujo se va despertando en los niños la necesidad no solo de enumerar las características concretas del objeto sino también de captar las interrelaciones formales de sus partes. Hay una mezcla de representación formal y esquemática por un lado y por otro estas representaciones son parecidas a la realidad. Esta fase es difícil de delimitar con respecto a la primera, sin embargo se caracteriza por la captación de una cantidad considerable de detalles, por una distribución más real de las diferentes partes del objeto.

**Tercera fase:** Representación verosímil. El esquema desaparece del dibujo en general, el niño no trasmite todavía las perspectivas, ni la plasticidad. La representación del objeto es más veraz, muy parecida a su verdadera forma. Muy pocos niños van más allá de esta etapa con sus propias fuerzas, sin contar con la ayuda de otra persona que les enseña (aproximadamente a los 9 años).

**Cuarta fase:** Fase de representación plástica. Las diferentes partes del objeto se representan con sentido de volumen y perspectiva, mediante la utilización de colores y sombras, se le trasmite movimiento y se brinda en mayor o menor grado la impresión plástica.

En los RM suceden las mismas etapas siendo éstas más lentas y no se alcanza tal perfección Rouma (psicólogo belga) señala que el dibujo corre parejo con el desarrollo de la inteligencia con el caudal de conocimientos que tengan los niños, del medio, de los conceptos.

En la actividad de Artes Plásticas, específicamente en el dibujo influye también (en los RM) de forma negativa la variedad de trastornos visuales, los cuales se encuentran más a menudo que en los niños normales.(astigmatismo, miopía, estrabismo, etc).

Otro aspecto que influye en el desarrollo insuficiente en la esfera motriz, aunque se encuentra en ellos de forma poco común, parálisis, muchos de los RM de las escuelas especiales tienen trastornos ante que todo en los movimientos exactos de los dedos y de las manos, así como poca diferenciación de los mismos.

En la Escuela Especial se pueden diferenciar diferentes grupos de niños, los cuales se caracterizan por distintas manifestaciones en la esfera motriz. Por ejemplo hay un grupo que por instrucciones verbales realizan actividades gráficas sencillas, e incluso las colorean con movimientos bastante rítmicos y exactos en este tipo de niños, que por lo general tienen disminución en la esfera cognoscitiva, y no se acompañan de trastornos graves de los analizadores. (1er grupo).

Hay otro grupo de niños que al margen de una intranquilidad móvil en el proceso de dibujar realizan movimientos desordenados, se apuran, los movimientos de sus manos son rápidos, a veces impulsivos, trabajan despacio, sin apuros y de forma exacta, guardando los contornos del dibujo. Para estos escolares es muy difícil en sus actividades gráficas se nota que no está presente el ritmo, este es inconstante y por regla general aumenta al finalizar la tarea. En este grupo se incluyen los RM que especialmente les es característico un trastorno en el equilibrio entre los procesos de excitación e inhibición donde predomina el primero.(2do grupo).

En el 3er grupo predomina el proceso de inhibición y les es característico la demora e indolencia. Los movimientos de las manos en estos niños son muy lentos, torpes, tensos si les orientamos hacer una tarea su comportamiento será igual indolente, pasivo. Los movimientos de las manos tienen una mala coordinación, al final el ritmo de la actividad se hace aún más débil, pierden a

menudo la dirección de los movimientos. Es necesario conocer estas características para llevar a cabo un sistema de trabajo que en general refuerce y fortalezca en los niños la coordinación óculo-motora.

La temática empleada por los alumnos RM por su propio deseo es muy limitada. Estos fundamentalmente dibujan cosas ya aprendidas (casas, barcos, etc.) los cuales repiten de dibujo en dibujo con pocos cambios por lograr en los dibujos. Se mantienen en los mismos, errores, por ejemplo pueden dibujar una casa, la puerta, pero con desproporción del tamaño, a veces dibujan letras o números porque fue lo que estudiaron otras veces. Repiten las mismas figuras geométricas, y a veces dibujadas incorrectamente.

Es característico que muchos alumnos no puedan realizar en el dibujo lo que tenían pensado. Muchas veces los objetos dibujados y sus partes no coinciden con la realidad. Los dibujos son pobres por su contenido, se repite un mismo objeto de forma mecánica.

Muchas dificultades al dibujar se representan cuando la tarea es nueva. A veces los alumnos de forma activa, participan con el maestro en el análisis del objeto y de forma correcta contestan las preguntas que se le formulan, incluso si el maestro hace el dibujo en la pizarra, le indican cómo debe ser, pero cuando les toca a ellos dibujarlo muy a menudo no saben cómo empezar, qué dibujar primero.